

# 考古遺址簡介

---

## 墨西哥的古代城市

### 提奧蒂華康遺址

夏麗芳

國立臺灣史前文化博物館籌備處技士

#### 一、造訪古城

1991年 6月，國立臺灣史前文化博物館籌備處組隊前往美國、墨西哥，訪察相關的博物館及古蹟。在墨西哥行程中，我們造訪了著名的國立人類學博物館、可斯提宮博物館（Museo Regional Cuauhnahuac，Placio de Cortes）以及古代城市遺蹟「提奧蒂華康」（Pyramids of Teotihuacan）。博物館豐富的典藏和展示，令人感受了古代中美洲的文物風華，而宏大壯觀的提奧蒂華康城市遺蹟，更令人驚嘆於古代歷史與藝術無比的震撼力。

「提奧蒂華康」是阿茲提克人（Aztec）稱為「眾神之都」的著名宗教城市。過去，我們總認為，古代文明孕育於大河流域，如美索不達米亞、埃及、中國等，而文明社會的興起就是依賴大河沖積平原所發展的巨大農業生產力來支持的；然而，在沒有大河的地方，也曾經產生過幾處文明社會。其中之一就是墨西哥中央高原的提奧蒂華康，雖然沒有大河，卻發展出墨西哥谷地數世紀以來淋漓文化的極致，並且影響了大多數中美洲文明城市的發展。

#### 二、地理位置與歷史背景

提奧蒂華康遺址屹立於墨西哥市東北方約五十公里的一座海拔二千五百多英尺高原上，地處墨西哥峽谷與柏布拉（Puebla）峽谷的交會要道，而柏布拉峽谷正是墨西哥灣低地之門戶，因其掌控峽谷出入門徑，成為重要的戰略地帶而逐漸發展成為一座重要城市。城市周圍的火山盛產黑曜石，提奧蒂華康的居民不但利用這些天然火山玻璃生產加工品、雲母工藝品、磨造的石製品，以及其他工藝品等，並且將之運往各地換取農產品。此地周圍有廣大的農耕地，提奧蒂華康將之納入勢力範圍，大大的擴張了勢力，逐漸建立本城為財富集中與分配管理者的主

導地位，而發展為一座宏大的城市與宗教的聖地（錦繡出版社編：1991,158）。

早在西元前1000年前，美洲大陸即已發展出本土的文化，並且進入文明的階段，其中以墨西哥南部、瓜地馬拉以及安地斯山一帶為中心的中美洲所發展的文化尤其進步（光復書局編，1991:104），進入農耕以後的中美洲古典文化，學者依據藝術樣式的變遷為準則，將之分為三個時期（賈士衡譯，1980:533）。

（一）先古典期：紀元前1500年至紀元500年間，稱為奧爾梅克文化（Olmec），是文明的最初形成時代。

（二）古典期：紀元200年至700年間，稱為提奧蒂華康文化（Teotihuacan）與紀元300年至900年間，稱為馬雅文化（Maya）的古典期，是藝術與學術最興盛的時代；

（三）後古典期：紀元990年至1160年的托爾泰克文化（Toltec）與1300年至1519年的阿茲提克文化（Aztec），是軍事色彩濃厚的時代。

關於提奧蒂華康的建造者及其建造年代，一直是考古學家研究的重要課題。西元1880年，法國的一個學者發掘了遺址的一小部分，推測它是古代托爾泰克人（Toltec）的城市。1962年到1964年間，在伯納（Ignacio Bernal）的領導下，挖掘及重建一些沿街道的建築，包括月亮金字塔（Piramidede la Luna）；後來，太陽金字塔（Piramide del Sol）在1900年代到1920年之間也重建起來。另外，賓州大學的桑德斯（William T. Sanders）率領墨西哥考古學家們，進行了該地區鄉村形式及社會生態學的調查研究。最近幾十年來，美國紐約州的羅徹斯特大學（Rochester University）的考古學家米隆教授（Rene Millon）也派遣幾個小組至提奧蒂華康進行資料蒐集、測繪等研究工作。經過仔細的研究，認為該城建造的時代是早於托爾泰克人的時代。現在，許多學者相信，提奧蒂華康城從發跡、興盛至衰亡的時間，大約在西元前二世紀到西元八世紀間。（Millon, 1967:83~84）

西元前200年左右，提奧蒂華康山谷附近因土地肥沃及豐富的高地雨水，開始聚集一些小村落，谷中居民挖掘溝渠建立灌溉系統，提供成長中的村落用水，後來才逐漸發展為城市的型態；至西元300年左右，當地居民成長至五萬人左右；至西元五世紀左右達到鼎盛，人口約有十萬左右（光復書局，1991:107），比東半球的羅馬帝國還要宏大，成為能夠左右整個墨西哥文化的大都市。然而自六世紀開始，正當繁華的提奧蒂華康城卻突然像謎一般的滅亡消失。西元750年左右發生了一場大火，城市遭到焚燬棄置（Ruth Witehouse & John Wilkins, 1988:79）；十三世紀末，阿茲提克人才遷移至此，十五世紀西班牙探險家登陸墨西哥，這個遺跡才重新被發現而逐漸開始受到世人的注目。然而，由於沒有文獻可



資考證，這座史書未載的宏偉古城，究竟是印第安何族所建？又被何族所毀滅？其真正覆亡的原因為何？至今仍然是當代史學家尚未解開的謎題。

### 三、宏偉的城市遺址

這座遺址是墨西哥地區、中美洲古典期文化最大規模的都市遺跡，也是當時最重要的儀式祭典中心。全城面積相當大，其實際範圍仍未確知，僅僅神殿與宮殿林立的中心地區就大約占地十八平方公里，城內供水道、水庫、工作坊、露天市場、劇場、官署等應有盡有。城市中心由一條主要大道貫穿南北，約長四公里、寬四十五公尺，後來移居此地的阿茲提克人誤以為大道兩側的階段式巨大金字塔與神殿建築都是古代墳墓，而稱之為「死亡大道」(Street of the Dead)。以這條大道為中心，兩旁無數的神殿、廣場及住宅區等建築群皆依照特定的四方網格設計建成，上流階層的宮殿、住宅圍繞在神殿的中心地區，它的外圍是美術工藝區，再外圍是農民的住宅區，以神殿為中心呈同心圓狀向外擴散，而遺址區內主要的神殿建築遺跡皆排列在死亡大道兩側（見圖一）。

死亡大道的南端有一個城堡狀的方形圍場（Ciudadela），占地六萬七千平方公尺，相傳是祭司和官員的住處，場中央矗立著兩座對峙的複合式金字塔（圖版一），前面一個年代較晚；後面一個是提奧蒂華康遺址區年代最早、裝飾最豐富的建築，也就是羽蛇神金字塔（Piramide de Quetzalcoatl）。此神殿是帝國首都提奧蒂華康的主要祭典場地，國王的就位大典、各種重大節日的慶典、占星術師兼神官施法等，都要在這裡舉行。此複合神殿經挖掘恢復原貌，特別保留羽蛇神殿金字塔的部分基座未加修護，讓訪客觀察比較。在此兩座神殿之間設有走道及護欄，是整個提奧蒂華康遺址區中，露天展示部分唯一設置護欄的地方，避免觸碰但仍能保持很好的觀賞距離和視野。

羽蛇神殿的牆上，間隔排列著羽蛇神和圓眼雨神的半立體雕像壁飾（圖版二）。壁飾古樸典雅，但也表現神龍活現之美，在其凸出下顎處以鐵柱支撐避免損壞。羽蛇神是一尊長著羽毛的蛇神，其頭像由綠色和朱紅色裝扮成的鳥和蛇所組成，相傳此神掌農業和水利，古代印第安人對祂的崇拜，體現了他們深藏在內心的人性希望。而圓眼雨神特拉洛克（Tlaloc）的開口深處，用玉蜀黍代替舌頭伸出，寄托著提奧蒂華康人對生活的美好願望。

死亡大道的東側，聳立著一座遺址區內最大的建築物，就是舉世聞名的太陽神金字塔；其北端有月亮金字塔，南端有城塞，與偉大的埃及卻歐普金字塔（Pyramid of Cheops）可相比擬；但是它不是帝王的陵寢，而是神殿的基座。塔基呈長方形，底邊長約 224公尺，高65公尺，由大約一億個晒乾的泥磚堆砌而成

，表面覆上石頭，並塗繪色彩或裝飾。由塔基到塔頂共分五層，漸次向上傾斜，有石階可以拾級而上。根據推測，事實上可能只有四層，五層的臺基是現代錯誤復原的結果（Stuart;1989,273）。最頂上的平臺，過去大概有木造神殿建築，如今神殿雖然不存，遊人站在頂上，可以眺望壯觀的遺址全景。

在太陽金字塔與羽蛇神金字塔之間的死亡大道旁，有一處正在修復中的古代住宅遺址，築有一鋼架的遮棚，用繩圍欄，遊客可在四周觀看研究(圖版三)。

區內第二大建築是月神金字塔，位於死亡大道的最北端。塔高41公尺，底邊約150×120公尺，和太陽神金字塔一樣，分為五層，有階梯通向塔頂，也開放給遊客登頂（圖版四）。

古代的墨西哥人不僅擅長於石造建築，並且習慣性將新的金字塔建築在舊的金字塔上，也是擴大神殿規模的方式，因此遺留了地下神殿（Subteraneos）（圖版五）。在這地下神殿遺址，外牆剝落露出了色彩典雅、堆疊整齊的石造神殿建築，部分露出地面，部分則仍埋於地下，被埋在下面的金字塔遺跡保存的相當完整，走下鐵製樓梯，可以看到庭院、祭壇、水井及畫有壁畫的神殿，在建築物走廊外加裝綠色簾幕及鐵鍊圍欄，避免遊客踏入廊內及防止日照。

美洲虎神殿（Palacio de los Jaguares）是另一處著名的地下神殿，因殿內牆上繪有許多美洲虎壁畫而得名，部分壁畫已因褪色、傾蝕而逐漸殘缺消失。為保持壁畫完整與避免受到破壞，目前採取的保護措施包括加裝簾幕隔絕陽光照射，室內照明僅維持最低需要、嚴禁使用閃光燈、煙火、並設置觀眾走道，使觀眾走在一定的位置上，設置護欄避免觸摸等（圖版六、七）。

從美洲虎神殿有一條隧道可通到，在月神金字塔附近的一座蝴蝶神殿（Palacio del Quetzalpapalotl）（圖版八），推測是過去祭師、執事高僧們起居的場所；平頂、回型的神殿傾圮之處目前皆已修復。殿內走廊與中庭以石柱分隔，蝶翅鳥身的浮雕是石柱上主要的圖案特徵。為了保護殿中原有的泥磚地板，此處特別限制不許穿高跟鞋入內。

#### 四、古代歷史與藝術的無盡源泉

造訪提奧蒂華康的現代觀光客，只能欣賞到原始型態的藍天、白雲、遠山和廣大無垠的漫生草坪，以及從古代瓦礫中出土的灰暗石頭，因此多半會認為提奧蒂華康的藝術黯淡無光。事實上，神殿的壁面昔日也如同古希臘的大理石像，美麗而多彩。建築物的原料雖然主要是火山岩、磚瓦和灰泥，但其表面卻是經過研磨，並漆有彩色漆，顯得金壁輝煌。對墨西哥的藝術家而言，這座巨石文化遺跡正是他們取之不盡的靈泉。



因爲大部分出土的神像、雕刻、祭祀用三腳圓筒陶容器、及仿照人體和動物形體作成的器皿等都移放在墨西哥國立人類學博物館內，所以整個遺址現場並不設立指標或解說牌(江韶瑩;1991:147)，僅在遺跡區入口處有一座小型博物館(Musueo Local)，陳列了一些圖表、文物與說明標籤，簡要的介紹提奧蒂華康的歷史、文化與當地現況。

整體而言，遺址保存的狀況仍相當良好，戶外的遺跡規模宏偉壯觀，讓人驚歎於古文明的成就而流連忘返。目前發掘出來的雖然是一片廢墟，但那些精密的都市設計、宏偉的神殿遺跡以及透露著優秀技術和藝術水準的遺物，還是令後人震撼不已。而目前暴露出的遺址廢墟，僅僅是當年繁華壯麗城市的一小部份，據推測大約仍有百分之九十的城市遺跡還埋藏在地底下。

提奧蒂華康目前已由聯合國教科文組織(UNESCO)指定爲國際保護的重要遺址古蹟之一，並在入口處設有一座紀念基石，它不但代表了人類古文明的驚人成就，更是追溯古代墨西哥文化，甚至中美洲文化根源的重要關鍵。

## 引用文獻

江韶瑩

- 1991 博物館的戶外展示。見國立臺灣史前文化博物館籌備處，美墨博物館及古蹟遺址考察報告，頁133~149。台北：國立臺灣史前文化博物館籌備處。

賈士衡 譯

- 1980 古人類古文化。台北：五南圖書出版公司。

光復書局 編

- 1991 新編圖說世界歷史<1>。台北：光復書局。

錦繡出版社 編

- 1991 世界博物館<5>墨西哥國立人類學博物館。台北：錦繡出版社。

Millon, Rene

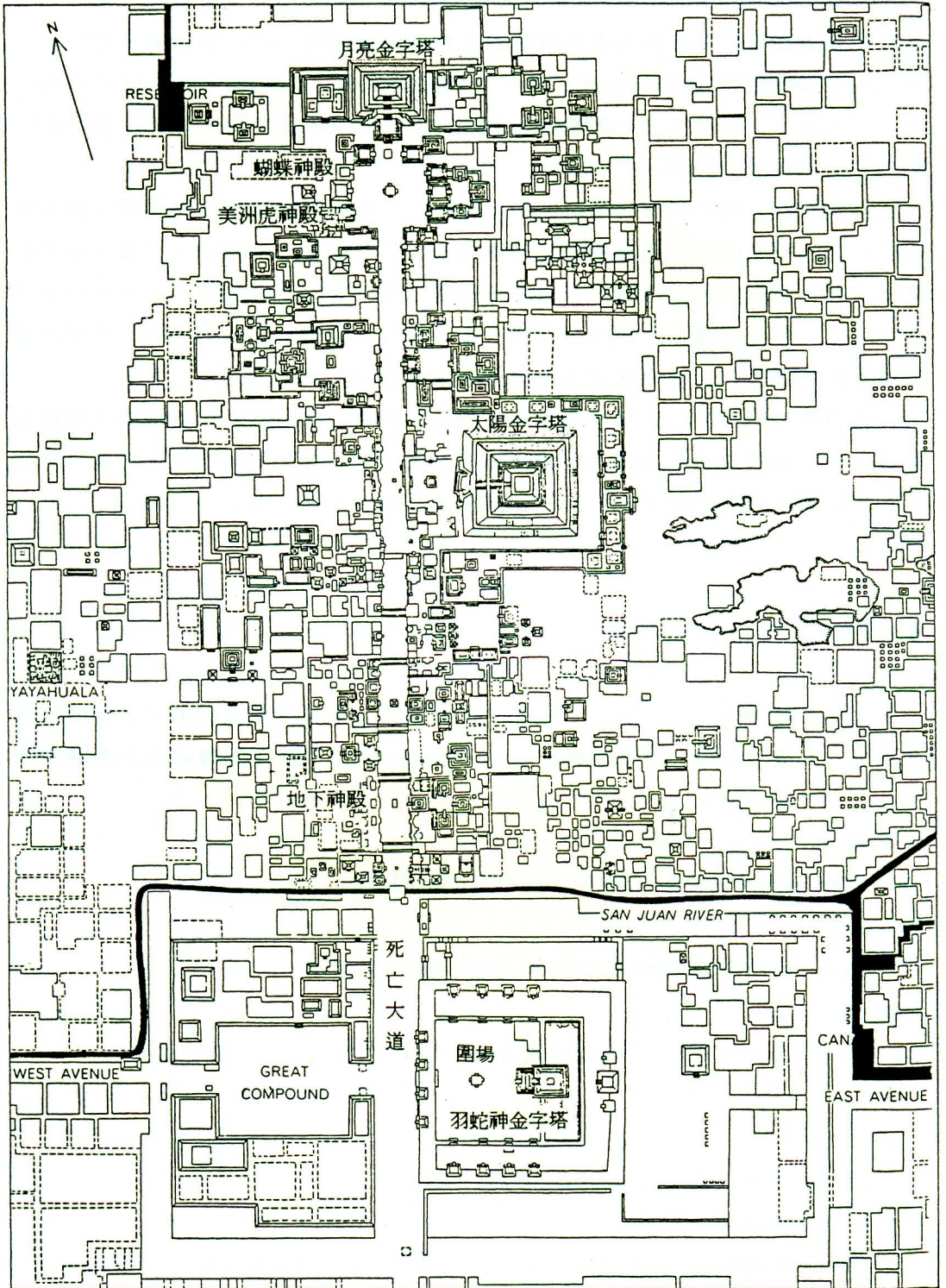
- 1967 Teotihuacan. Scitific American.

Stuart J. Fiedel

- 1989 Prehistory Of The Americas. New York: Cambridge University

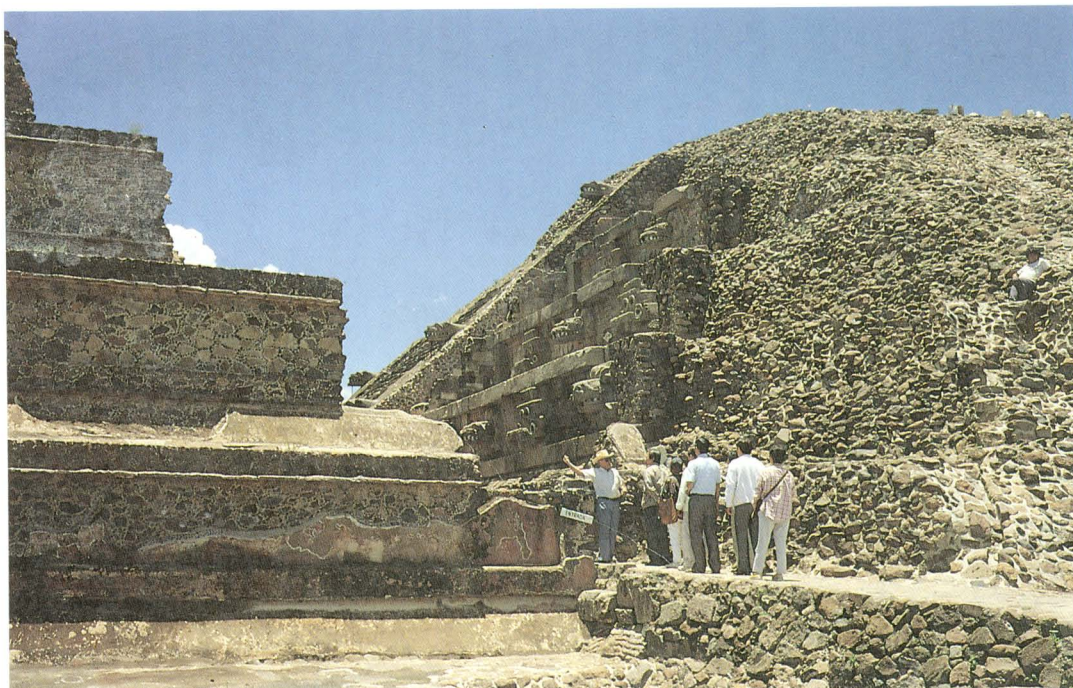
Ruth Whitehouse & John Wilkins

- 1988 The making of civilization. New York: Alfred A. Knopf, Inc



圖一：提奧蒂華康遺址平面圖





圖版一：提奧蒂華康遺址上複合式的金字塔



圖版二：羽蛇神金字塔的半立體雕像壁飾



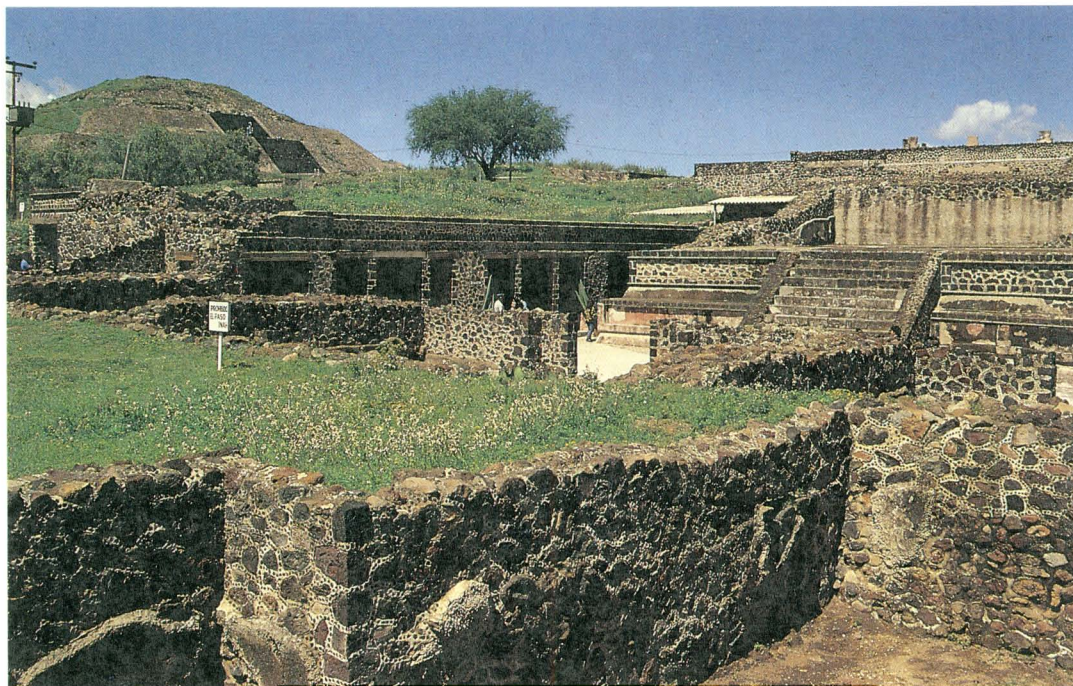


圖版三：提奧蒂華康遺址，修復中的古代住宅遺址

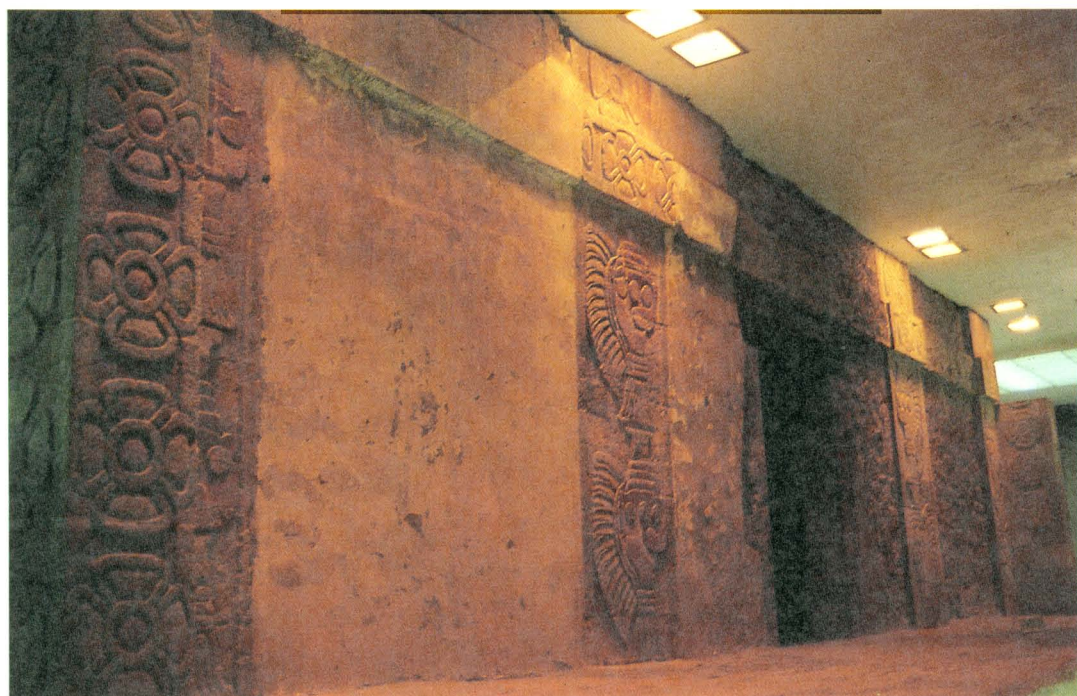


圖版四：提奧蒂華康遺址中的月神金字塔



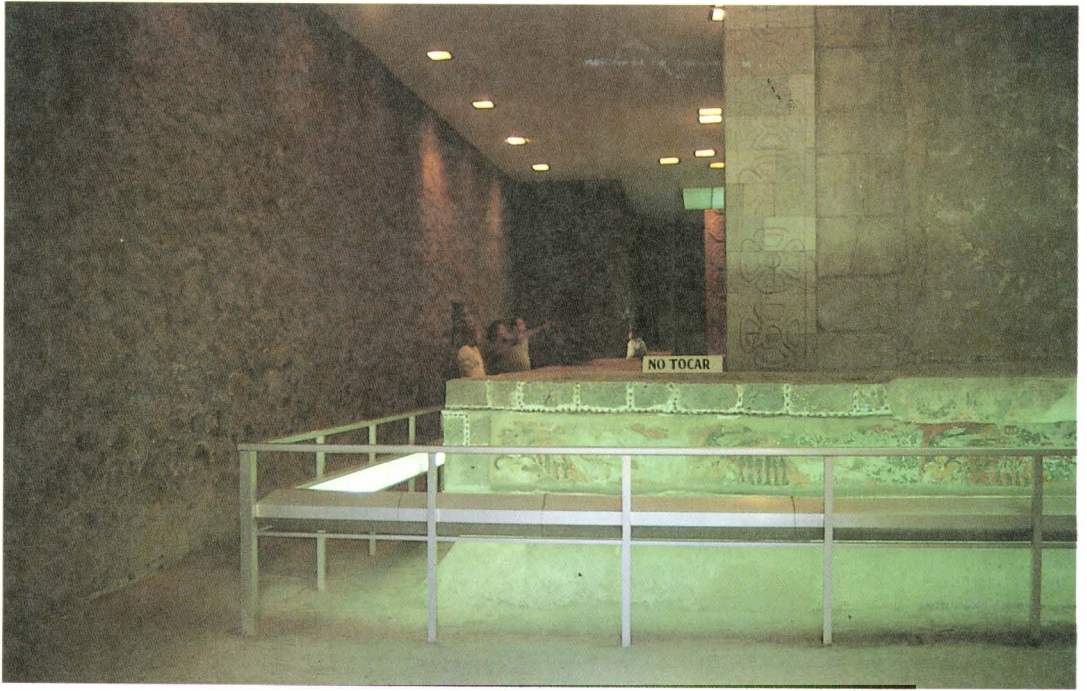


圖版五：提奧蒂華康遺址中的地下神殿景

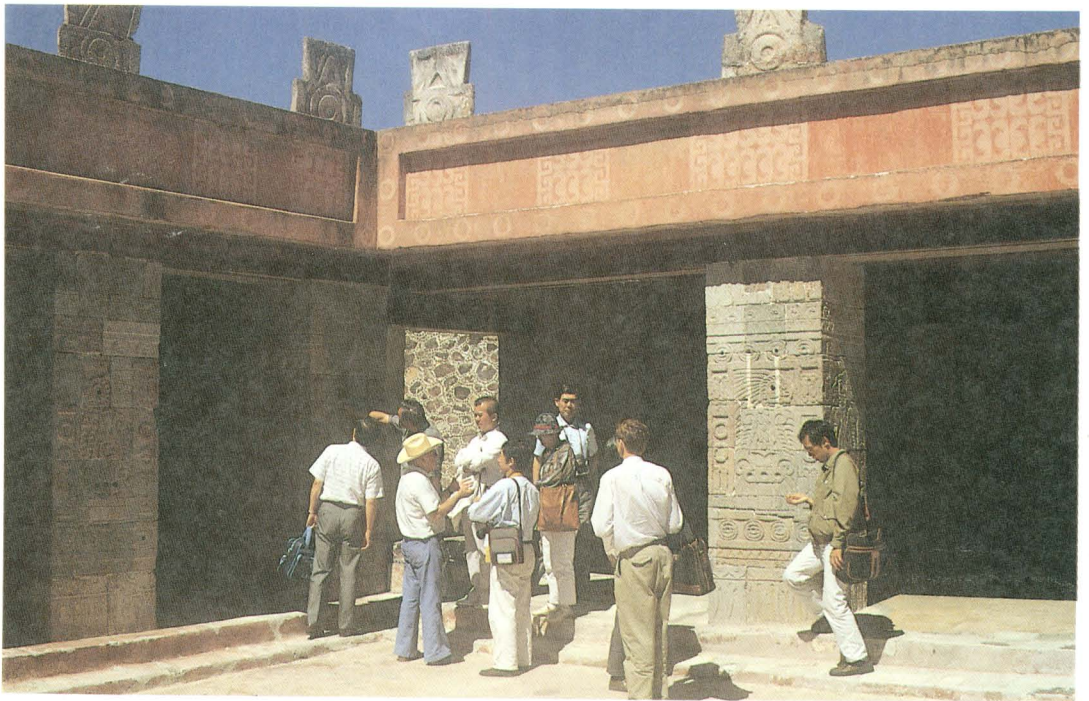


圖版六：提奧蒂華康遺址中的美洲虎神殿





圖版七：設置走道、圍欄等保護措施的美洲虎神殿



圖版八：提奧蒂華康遺址中的蝴蝶神殿