

# 圖書評介

---

## 喬宗志

國立臺灣史前文化博物館籌備處助理研究員

書名：Material Anthropology--Contemporary Approaches to Material Culture

作(編)者：Barrie Reynolds & Margaret A. Stott

出版年：1987年

出版者：University Press of America

頁數：232 頁

簡介：本書所收錄的物質文化研究論文共有八篇。序言改寫自一九八二年於加拿大溫哥華舉行「第十一屆人類學與民族學國際會議」(XIth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences)發表之論文；其中六篇為該會議發表後修訂之論文；另一篇為新增。

人類學物質文化的研究自結構功能論興起以後，曾沒落了一段很長的時間，一直到一九七〇、八〇年代，物質文化的研究才再度興盛起來。這個現象與資本主義發展、人類學象徵分析盛行與博物館教育功能日受重視等趨勢有關。然而由於長時間脫離主要研究路線，因此以物質為基礎來研究社會文化的物質文化研究與人類學主要思潮之間有了相當的距離，如何克服物質文化研究欠缺理論與目標的不足之處是本書的主要目的。

八篇論文中，兩位編者所寫的序言—Material Anthropology: Contemporary Approaches to Material Culture 簡要地說明物質文化研究的歷史，並將另七篇文章自物質及文化研究發展的角度連貫起來。Barrie Reynolds 的 "Material Systems: An Approach to the Study of Kwandu Material Culture" 一文提出「物質體系」(material systems)的觀念，並以非洲的 Kwandu 聚落為例來具體說明此一觀念對連結物質文化與其社會文化脈絡的助益。Dolores Newton 在 "What to Do before the Archaeologist Arrives: Doing Culture History in the Ethnographic Domain" 一文中，藉文化史的研究主題提出研究單位界定的問題及因應之道。Grant McCracken 的 "Clothing as Language: An Object

Lesson in the Study of the Expressive Properties of Material Culture "討論視服飾為象徵所能開展的研究方向，並討論由於性質不同，借用語言學理論來研究物質文化可能產生的問題。Berta Ribeiro 的"Visual Categories and Ethnic Identity: The Symbolism of Kayabi Indian Basketry (Matto Gross, Brazil) "探討 Kayabi 印第安人編籃的圖案所代表的神話意義，進而討論這些圖案與族群認同的關係。Donald W. Crowe 與 Dorothy K. Washburn 合著的 " Flow-chart as an Aid to the Symmetry Classification of Patterned Design" 提出一套包括不同層級的標準來區分器物的裝飾圖案，以助於區辨圖案的相似程度，然而作者也要指出被研究者的主觀分類才是最後的判準。

博物館以收集保存標本（即「物」）並以標本作為介紹文化的主體，此一任務使博物館成為物質文化研究的重鎮。James D. Nason 在 " The Determination of Significance : Curatorial Research and Private Collection " 一文中說明標本在不同階段的博物館工作所能發掘的意義及價值。

培養訓練研究人才是每一學科得以不斷發展的條件之一，物質文化研究自不例外。任教於 University of British Columbia 的 Margaret A. Stott 在 " Object, Context, Process: Approaches to Teaching about Material Culture " 一文中提出她的看法。她認為以往物質文化的教育偏向脈絡的探討而忽略了「物」本身所給人的感受，因而主張「物」的完整討論應包括：（一）「物」本身；（二）「物」的脈絡；（三）「物」的製作使用過程。

就博物館發展角度來看，博物館的研究工作衍生自博物館研究人員 (curator) 照顧管理標本的責任。物質文化研究一方面符合博物館研究人員的傳統任務，另一方面則有助於樹立博物館研究工作特色，是人類學博物館（或博物館人類學部門）值的嘗試的研究取向。本書所選錄的論文以實例說明物質文化研究的歷史、物質文化的定義、研究取向等主題，是從事人類學物質文化研究者很好的入門書。就克服欠缺人類學理論與目標的不足處而論，本書提供了思考的雛形，對物質文化有興趣的研究者仍有很多可以著力發揮之處。