



## 南科考古館資源融入高三教學設計--【性別】

單元	歷Qb-V-1傳統社會中的性別角色	設計者	臺南市立土城高中汪雪憶 臺南市立南寧高中許孟怡
南科考古館資料來源	1.南科的古文明 2.我們活過：考古人骨遺骸暨墓葬展		
設計形式	文本閱讀·圖像解析		
設計理念簡介	<p>本教案主要是做為高三選修課性別單元，設計單元前的引起動機和後面的學生習作。</p> <p>一、引起動機部分</p> <p>本單元引起動機，主要是利用考古資料來看性別，茲分成生理·禮俗來思考性別議題。利用考古資料來認識男性和女性生理上的差別，以及討論考古資料禮俗所呈現的性別差異，再思考性別差異和社會分工之間的關係是怎麼建立的？由此，引導學生思考生活周遭空間是否有性別領域問題？接著進行性別單元的課程。</p> <p>二、後面的活動設計</p> <p>透過文本資料的複習本單元的內容，思考性別分工是否能與性別不平等畫上等號？這樣的性別分工產生的背景可能是甚麼？傳統文化中存在的性別領域，該要用什麼態度去面對？這部分讓學生閱讀指定的幾篇文章也讓學生自己去找資料，針對傳統中性別領域議題進行辯論，藉此培養敏覺關懷，自省的態度。</p> <p>三、綜合討論</p> <p>希望透過本單元的設計讓學生可以省察周遭環境中的性別符號，瞭解性別差異，也覺察性別差異如何透過社會文化語境，進入到空間，變成傳統文化的性別分工，進而反性別差異與文化之間的關聯性。</p>		
<b>教學活動設計</b>			
核心素養	總綱核心素養	<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
	社會領域 核心素養	歷 Ta-V-1大航海時代的物種交流與影響。 歷 Ta-V-2 育種技術與人類社會。	



大概念	核心概念	■差異與多元 □選擇與責任 □互動與關聯 □變遷與因果			
	學科特性	□時序變遷 □歷史理解 □歷史解釋 ■史料證據 □實作與參與			
領域學習重點	學習表現	1.理解及思辨歷 1a-V-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。			
	學習內容	歷Qb-V-1傳統社會中的性別角色			
學習流程、內容及實施方式				時間	備註
<p>• 準備活動</p> <p>(一)、教師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、先熟悉本單元內容</li> <li>2、研讀“南科古文明”一書和我們活過：考古人骨遺骸暨墓葬展的策展資料，從中找出性別議題相關資料製作學習單</li> </ol> <p>(二)、學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、本課程目標對象為高三學生，學生已經前面上過原住民族單元，了解不同族群有不同的生存智慧，所以，請學生回憶一下，前面原住民單元當中，性別角色和分工是怎麼樣運作的？</li> <li>2、請學生觀察自己生活周遭，思考空間有性別嗎？工作有性別之差嗎？如果有，這是怎麼形成的？</li> </ol>					
<p>• 發展活動</p> <p>(一)、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從考古資料看生理上性別的差異: 教師給學生看，考古資料當中的人骨，討論以下的問題 <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 請學生判斷，哪一個男性？哪一個是女性？他們是怎麼判斷的？</li> <li>B. 為什麼這樣的骨盆有利於生產？</li> <li>C. 如果由此解釋生產是女性身體的自然機制，可不可以？生產和育兒有必然的關係嗎？</li> </ol> </li> </ol>				5分鐘	學習單



<p>2、從考古資料中看生命禮俗中的性別</p> <p>A. 先跟學生介紹成年禮的定義，並介紹各地不同的成年禮</p> <p>B. 利用考古資料來看成年禮，大湖文化和蔦松文化多有十五歲以上拔過齒的女性遺體出土。</p> <p>C. 用成年禮的定義重新思考，拔齒之於一個女性的意義，美觀？還是，耐受力？還是，有其他的文化意涵？台灣還有哪些原住民族有拔齒的習慣？</p>	10分鐘	
<p>3、從考古資料中呈現的喪葬品，性別分工？</p> <p>大湖文化的喪葬習俗，女性的陪葬品多以紡紗用的紡輪為主，而男性則以石矛頭，箭頭等狩獵工具之外，也有網墜，網墜可能是捕魚用具，考古學家認為可能反映墓主生前的職業，引導學生從喪葬品中思考當時的社會分工</p> <p>A. 請同學想想看大湖文化的生活，試著繪一幅大湖文化男性和女性的生活圖像</p> <p>B. 當代台灣社會喪葬習俗中，從哪些地方可以看出性別差異？</p> <p>C. 若現在喪葬俗仍然保留史前文化陪葬品的習俗，而且陪葬品往往反映死者生前的工作，請問，現在男性和女性的陪葬品會有差異嗎？如果有，會是甚麼呢？</p>	10分鐘	
<p>(二)、單元課後活動</p> <p>閱讀文本：透過文本的閱讀，讓學生思考性別與社會分工</p> <p>1、請問這兩份資料的共同點皆有討論到什麼樣的問題呢？</p> <p>2、如果要為這兩篇資料各自下標題，請問你會下什麼樣的標題，並說明你下這樣標題的原由？</p> <p>3、資料一提出臺灣原住民族的傳統性別分工，許多文獻多以家業繼承來定義此社群為父系或母系社會。但單純從此視角，並無法梳理各族群內部更細緻的性別分工及性別互動關係。他提出哪些證據來說明論定父系和母系社會的困難？</p>	15分鐘	資料一、 資料二



4、資料二提到原住民族許多的禁忌都和性別相關，如：蘭嶼大船下水時女人不能靠近，男人的獵具不能碰觸，懷孕的婦女不能進祭場，甚至懷孕婦女的丈夫也不能進入祭場等，以當代的眼光及視角來看，部分人會將之視為對女性的排除，然而以部落的視角而言，許多原住民族人會將之視為是遵循文化傳統的重要儀式，所以會想要以祖先傳承下來的方式來面對祭儀，在性別視角和族群觀點之間原住民族人常以保存文化做為優先的考量，對於性別的處遇並未將之視為是對女性的歧視。

A. 請同學根據上文討論，原住民族許多禁忌似乎都將女性排除在外，嚴格遵循男女角色分工之文化傳統，請問，這句話你們怎麼理解？除了原住民社會之外，漢人信仰文化是否也有排除女性的狀況和說法？

B. (活動:辯論)

先請同學針對下面的問題，表明各自的想法，再分為兩組，進行辯論，辯論規則採新式奧瑞岡式辯論法。

辯論題目:

原住民族傳統文化當中，存在著性別分工，與由此延伸的性別領域與禁忌，面對當代性別平等意識的挑戰，需要調整，以符合當代的價值？還是，尊重與維護傳統的性別領域？

(三)、綜合討論:

1、你理想的家庭生活中，你會如何規畫你(妳)與另一半在家庭的性別分工呢？

2、性別有空間嗎？這樣的性別空間究竟是怎麼形成的？

10分鐘

### 教學回饋 (請依實際教學情形斟酌寫內容)

教學省思 尚未實施

## 學習單

### 骨盆與生育

# 骨盆與生育

女性在生理上具備懷胎的能力，為了孕育並順利產下胎兒，女性的骨盆較男性寬大，下方開口也較圓較大。因此，男性和女性的骨盆腔開口形狀與恥骨角度、坐骨與腸骨型態等特徵也會有明顯差異，這些差異是我們判斷骨骸性別的主要依據。

## Pelvis and Fertility

Females have the physiological ability to conceive. In order to conceive and give birth to the fetus smoothly, the female pelvis is wider than that of male, and the lower opening is also rounder and larger. Therefore, there are significant differences in the shape of the pelvic opening and the angle of the pubic bone, and so are the ischia and the iliac bones between males and females. These differences are the main basis for us to identify the sex of the one's bones.



### 想一想

請同學想想看，女性的骨盆和男性的骨盆有甚麼不同？為什麼這樣的骨盆有利於生產？如果由此解釋生產是女性的天命，可不可以？生產和育兒會有必然的關係嗎？

## 學習單

### 習俗與儀式

此外，台灣大湖文化，蔦松文化遺址當中也有出現染齒的習俗

### 習俗與儀式

在臺灣的史前文化中，人骨遺骸中發現特意拔除犬齒與上顎側門齒的情形並不少見。在大湖文化和蔦松文化遺址中，拔除牙齒的骨骼主人多是15歲以上，女性的比例遠較男性高，因此推測拔齒可能是成年禮的一部分。

#### Customs and Rituals

In Taiwan prehistoric culture, it is not uncommon to find deliberate removal of canines and upper incisors in human skeletons. In the Tahu Culture and the Niasung Culture sites, most of the bone owners who removed teeth were over 15 years old, and the proportion of females was much higher than that of males. Therefore, it is speculated that tooth extraction might be a part of adult ceremony.



#### 拔齒現象

上圖為大湖文化三寶埤遺址的女性遺骸，下圖則是蔦松文化五間厝遺址的女性遺骸，兩者的側門齒及犬齒皆已拔除。

#### Tooth extraction

The image above shows the female remains at the Sanpaopi Site of the Tahu Culture, while the image below indicates the female remains at the Wuchiant-sou site of the Niasung Culture. The lateral incisors and canine are both removed.

#### 三寶埤遺址第四次發掘

4th excavation at the Sanpaopi site of the Tahu Culture



#### 女性拔齒比例

Tooth extraction ratio for females

拔齒 Tooth extraction

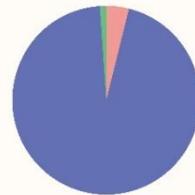
92人 / 92%

未拔齒 Tooth not extraction

6人 / 6%

無法辨識 Unidentifiable

3人 / 3%



#### 男性拔齒比例

Tooth extraction ratio for males

拔齒 Tooth extraction

3人 / 4%

未拔齒 Tooth not extraction

67人 / 94%

無法辨識 Unidentifiable

1人 / 4%

#### 拔齒統計

在大湖文化三寶埤第四次發掘出土人骨遺骸中，成年男女的拔齒比例有顯著差異，而62具未滿15歲的人骨皆未發現拔齒現象。

#### Statistics for tooth extraction

From the calculation of the 4th excavation of the Sanpaopi site of the Tahu Culture, there is a significant difference in the proportion of tooth extraction between males and females, while no tooth extraction was found in 62 human bones under 15 years old.

註：大湖文化3300B.P.-1800B.P.蔦松文化 1800B.P.-500B.P.

### 想一想

- (1)、從上面的圖像，我們看到女性拔齒的比例遠比男性來得高，而且這樣的習俗很可能維持相當長的時間，考古學家用拔齒的年齡來推斷可能是成年禮，請問什麼是成年禮？如果同學有拔齒的經驗，可以跟同學分享一下，拔齒的感受？後面的影響？
- (2)、成年禮的定義

在很多社會中，只有通過成年禮之後的人才會被認定為成年人，他們將成年禮視為生命週期中相當關鍵的儀式，是一種脫離兒童狀態的生命禮儀。成年禮標誌了一個有潛力的個人如何被社會真正接納，並被期待能賦予一定責任和義務，一般來說，我們常常可以聽到人們用“通過儀式來指稱成年禮”。

## 學習單

### 性別分工

## 性別分工

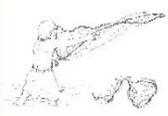
過去的男、女性因體質特徵與社會角色的差異，從事的工作往往有所不同。在大湖文化遺址的墓葬中，女性常見以紡紗用的紡輪作為陪葬品，而男性的陪葬品除了石矛頭、箭頭等狩獵或征戰工具外，也曾發現成串的漁網網墜。這些陪葬品可能反映墓主生前的職務，或顯示某種性別分工的趨勢。

### Gender Division of Labor

In the past, men and women often engaged in discrepancy jobs because of their different physical characteristics and social roles. In the burials of the Tahu Culture site, women often used spinning wheels as funerary objects, while men's funerary objects were not only stone spearheads, arrows and other hunting or combat tools, as well as strings of fishing pendants. These funerary objects might reflect the post of the tomb owner during his lifetime, or show a trend of gender division of labor.



紡輪使用示意圖  
Schematic diagram of spinning wheel use



網墜使用示意圖  
Schematic diagram of net pendant



箭簇使用示意圖  
Arrow cluster usage diagram



三寶埤遺址出土的女性墓葬及陪葬陶紡輪

Female burial and funerary pottery spinning wheels unearthed at Sanpaopi site



石頭埔遺址出土的男性墓葬及陪葬陶網墜

Male burial and funerary pottery net pendants unearthed at the Shiltoupu site

陶紡輪  
三寶埤遺址 / 大湖文化  
距今3300~1800年前

Pottery spinning wheel  
Sanpaopi site / Tahu Culture  
3300~1800 years ago

陶網墜、石箭簇  
三寶埤遺址 / 大湖文化  
距今3300~1800年前

Ceramic net pendant and stone arrow cluster  
Sanpaopi site / Tahu Culture  
3300~1800 years ago

### 想一想

大湖文化的喪葬習俗，女性的陪葬品多以紡紗用的紡輪為主，而男性則以石矛頭，箭頭等狩獵工具之外，也有網墜，網墜可能是捕魚用具，考古學家認為可能反映墓主生前的職業，試著想想看

- (1)、當代台灣社會喪葬習俗中，從哪些地方可以看出性別差異？
- (2)、若現在喪葬俗仍然保留史前文化陪葬品的習俗，而且陪葬品往往反映死者生前的工作，請問，現在男性和女性的陪葬品會有差異嗎？如果有，會是甚麼呢？



## 資料一

數年前，在一場以布農族女性為主角的論壇上，一位男性發言時提到，他認為布農族男人的角色是保衛部落、狩獵讓一家大小能溫飽等，言談中帶著一些驕傲。接著，一位年長的女性耆老用極其溫柔又尖銳的口氣回應：「你不要以為男人是支撐起部落的唯一，當男人狩獵空手而回的時候仍有飯吃，那是因為女人顧好了家裡的田；當男人makavas（取敵人首級）的時候是女人在後面補刀和拿人頭。」

臺灣原住民各族的社會制度架構多元，許多文獻多以家業繼承來定義此社群為父系或母系社會。但單純從此視角，並無法梳理各族群內部更細緻的性別分工及性別互動關係。

例如，被明確定義為父系社會布農族，具有由長男繼承、父系氏族制等明顯的父系社會表徵。但像是在男子的malastapang（報戰功）儀式中，卻必須要報母系氏族名；而一般認為malastapang是專屬男性的儀式，但在Takitudu（卓社群）系統中的Kantavan（干卓萬社），女性和男性則是一起報戰功的。

此外，織布一般認為是屬於女性的工作，但布農族的男性必須為妻子製造織布工具，妻子才會為家人製作衣服。這樣的性別角色分工，才完整構成布農族社會的樣貌。

母系社會的卑南族，除了女性繼承，還有特殊的男子會所制度。會所制度時常被誤解為由男性主導的社會結構，但從卑南族的視角來看並非如此。男子到了一定年紀後要進入少年會所Takuvan，接受集體訓練，接著再到青年會所Palakwan，完成訓練後成為部落的公共財產，也才有結婚的資格。婚後離開會所「嫁」入女方家庭，一旦離婚或配偶死亡則再度回到會所居住傳統上，男子一離開原生家庭、進入會所後，便不再返回。

本篇文章節錄自 原視界 2020-11-30/原住民族女性的過去、現在與未來/文Savungaz Valincinan / <https://insight.ipcf.org.tw/article/373>



## 資料二

在原住民媒體的新聞影像裡，可見到蘭嶼大船下水典禮中，達悟族的男人們扛著傳統拼板舟下水，並以身體體現達悟族的文化與尊嚴，陽光下，奮力划動的船槳濺著水花，族群文化在新聞影像中傳承著航向湛藍的海洋。阿美族的傳統海祭，男子依循年齡階級的部落禮序參與儀式，然而女子因著性別禁忌，在部落傳統的重要儀式裡，卻常是禁止進入祭場儀式而被禁絕在外的。

原住民族許多的禁忌都和性別相關，如蘭嶼大船下水時女人不能靠近，男人的獵具不能碰觸，懷孕的婦女不能進祭場，甚至懷孕婦女的丈夫也不能進入祭場等，以當代的眼光及視角來看，部分人會將之視為對女性的排除，然而以部落的視角而言，許多原住民族人會將之視為是遵循文化傳統的重要儀式，以及對女性的保護，所以會想要以祖先傳承下來的方式來面對祭儀，在性別視角和族群觀點之間，原住民族人常以保存文化做為優先的考量，對於性別的處遇並未將之視為是對女性的歧視。

面對部落傳統文化的流失，許多部落族人常會以維護統祭儀與保存文化為優先，並視為是自己對部落的職責與使命，而性別意識的覺醒可能就會在族群意識的框架下被壓抑，或在維護文化傳統的使命感中以各種理由被忽略，然而族群與性別皆為文化面向上的重要向度，同時需檢證各種權力關係與抵抗不同形式的壓迫，因而在維護原住民傳統文化之時，以及在追尋族群身分與認同時，同樣需檢視部落性別平權的落實，或引發部落對性別議題的更大關注。

本篇文章節錄自<https://www.thenewslens.com/article/86376/fullpage> 跨越族群性別空間與傳統禁忌：社會學的省思/文：孫嘉穗（國立東華大學民族語言與傳播學系）