



南科考古館資源融入高三教學設計--【藝術與文化】

單元	高三選修(下)U.藝術與文化	設計者	新豐高中蘇瑛慧 土城高中汪雪憬
南科考古館資料來源	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 牽手平埔展示文案 ✓ 南科考古館線上資源 ✓ 南科的古文明 		
設計形式	文本閱讀，圖像解析		
設計理念簡介	<p>本教案主要是做為高三選修課藝術與文化，設計單元前的引起動機和後面的學生習作。</p> <p>一、引起動機部分</p> <p>藉由史前人類、西拉雅族群、近代漢人的服飾、飾品或生活用品的圖騰，探討不同族群審美觀念的不同，以及互有影響的佐證，也讓學生去觀察周遭不同族群的服飾或其他工藝品。</p> <p>二、後面的活動設計</p> <p>1、本活動的設計主要是透過南科古文明不同文化層相的工藝品和喪葬習俗，學習如何解讀考古資料，進而更了解臺灣史前社會</p> <p>2、讓學生學會解析工藝品背後反映的社會文化脈絡</p> <p>三、綜合討論</p> <p>從南科古文明，了解臺灣史前文化藝術，受各種不同因素的影響請同學以生活中常用的工藝品為例(物件，服裝，畫作，樂器..)，說明該工藝品如何反映當代社會的特色？</p>		
教學活動設計			
核心素養	總綱核心素養	<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
	社會領域核心素養	社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。	



大概念	核心概念	■差異與多元 □選擇與責任 ■互動與關聯 □變遷與因果		
	學科特性	■時序變遷 □歷史理解 □歷史解釋 ■史料證據 □實作與參與		
領域學習重點	學習表現	<p>歷1a-V-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。</p> <p>歷2c-V-2 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。</p>		
	學習內容	<p>歷Ub-V-1 宗教信仰與節慶的意義</p> <p>歷Ub-V-3 科技、環境與藝術創作</p>		
學習流程、內容及實施方式			時間	備註
<p>• 準備活動</p> <p>(一)教師: 閱讀南科的古文明，並製作學習單與ppt。</p> <p>(二)學生 先瀏覽教科書，了解本單元內容。</p>				
<p>• 發展活動</p> <p>(一)引起動機</p> <p>1、以段洪坤的論文這段文字開啟學生對西拉雅族色彩及紋飾的觀察，並請學生畫出紋路或著色： 「西拉雅族男子通常身著以白色麻布對襟上衣，在袖口繡有圖紋裝飾；女子以藍色、黑色或白色布為底長袖上衣,下半身則以單片裙，加上紅、藍色菱形與幾何形紋飾。另外常用腰帶或肩帶，以黑色棉布或白色麻布為底，兩端繡有紅、藍、紫、白及黃等色的花紋，並飾以紅、藍及白色毛線製成球狀流蘇,亦成為近代服飾重製的重點。」</p> <p>2、配合南科線上資料庫，或另外提供飾品圖片，讓學生選擇加上其上述圖畫，作為裝飾。</p> <p>3、觀看西拉雅族的近代服飾（線上資料庫），對照上述，請學生說明相同或相異之處。</p>			<p>8分鐘</p> <p>6分鐘</p> <p>6分鐘</p>	<p>PPT和學習單(簡易人形著裝圖)</p> <p>牽手平埔</p> <p>劍帶 (圖案及織法顯現有外來文化的影響)</p>



(二)章後活動	10分鐘	學習單一
<p>透過南科考古館不同文化層相當中的工藝技術和喪葬習俗，學習如何解讀物件和習俗，工藝品作為時代產物，如何反映的社會文化脈絡</p>		
<p>1、了解南科考古學的各文化期相的時間與工藝品特色</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ① 了解不同文化期的不同文化特色 ② 比較牛稠子文化和大湖文化的特色，並思考之所以不一樣的原因？ ③ 鐵器的使用如何影響到蔦松文化的工藝品 ④ 思考不同時期，不同喪葬習俗背後的文化脈絡 		
<p>2、觀看與審美</p>	5分鐘	學習單二
<ul style="list-style-type: none"> ① 閱讀資料一，再對照南科考古館表格右欄中工藝品，你對哪一個物件最感興趣？該物件讓你感興趣的理由是甚麼？和你個人經驗，或所處社會環境之間有甚麼嗎？ ② 閱讀資料二，在從上面南科文化層相工藝品中有沒有辦法找到例證說明“藝術品是一個人工品，以及有關審美的方式得到對待，審美的本質性質是由共同體 / 文化（甚至家庭）決定的。這表示，對一個共同體來說是藝術的東西，對其他共同體來說可能不是藝術”這句話？ ③ 從上面兩段文字來看，從個人觀看到審美，你覺得藝術是純粹個人的喜好？還是，集體的行為？那麼，當代流行的青少年時尚，究竟是表現自我，還是反映青少年的共同審美觀？請你舉例說明你的想法。 		
(三)綜合討論	10分鐘	學習單三 / 分組討論
<ul style="list-style-type: none"> 1、從南科古文明，了解臺灣史前文化藝術，受各種不同因素的影響 2、請同學以某個青少年的時尚物件，完成以下的分析後，說明該時尚物件如何反映當今社會的脈絡？ 		

教學回饋 (請依實際教學情形斟酌寫內容)

教學省思 尚未實施



學習單一：南科出土的考古學文化期相

考古學的文化期相	年代	工藝與喪葬習俗	出土品
明清漢人文化	300B.P.		
<p>西拉雅文化</p> <div style="border: 1px dashed blue; width: 150px; height: 20px; margin-top: 10px;"></div>	500-300 B.P.	<p>●工藝技術</p> <p>社內遺址出土的少量「煉鐵熔渣」與「鑄模」顯示西拉雅文化在金屬器的取得上，除了透過貿易交換而來，極可能是透過漢人習得冶煉鍛鑄後自行製造。出土的裝飾品、娛樂器物種類繁多，材質也相當多樣，如陶、骨角牙、玻璃、瑪瑙、金屬、貝等。</p> <p>●喪葬習俗</p> <p>根據陳第的東番記，家有死者，擊鼓哭，置尸於地，環煇以烈火，乾，露置屋內，不棺；屋壞重建，坎屋基下，立而埋之，不封，屋又覆其上。屋不建，尸不埋，然竹楹茅茨，多可十餘稔，故終歸之土，不祭。目前出土的人骨遺骸保存狀況不佳</p>	     

考古學的文化期相		年代	工藝與喪葬習俗	出土品
蔦松文化	看西期	1000-500 B.P.	<p>●工藝技術</p> <p>因大量鐵器的使用，骨製品的生產與雕刻技術更為精進，且不侷限於生計工具上，各式骨製裝飾品也是蔦松文化人的最愛。鹿角刀柄出土於五間厝遺址，是截取鹿犄角分歧處製成，紋飾是以直線、橫線等幾何紋組成，刀柄的兩面有兩張表情生動的人面紋飾。人面陶塑是蔦松文化的另一種特色，在立體捏塑方面已有相當成熟的技術，能清楚的表現出人面的五官造型及面部表情與神韻。</p> <p>●喪葬習俗</p> <p>以豎穴土坑、外加陶容器陪葬、頭向朝北的仰身直肢葬為主，嬰兒與幼童的墓葬多出現在成人墓葬叢集的外圍。蔦松文化的埋葬儀式中出現許多墓葬叢集與疊葬的現象，反映出當時社會的埋葬行為仍以親屬關係為基礎。</p>	   
	蔦松期	1400-1000B.P.		
	鞍子期	1800-1400B.P.		

考古學的文化期相

年代

工藝與喪葬習俗

出土品

魚寮期

2000-1800B.P.

烏山頭期

2800-2000B.P.

大湖期

3300-3800B.P.

大湖文化

●工藝技術

大湖文化的陶器與前一階段牛稠子文化的工藝表現差異極為明顯，陶容器以夾砂或泥質灰黑陶為主，黑陶主要在燒製時讓陶器處於缺氧的狀態，產生還原反應，使陶土的鐵質由氧化態的紅色轉變成還原狀態的黑色，容器還有輪、網、環、珠等。器有罐、鉢、不、瓶、豆等器型。玉質的環、管及管珠採用來自東部的閃玉，穿孔的玉管珠做工相當精緻，可見當時高度發展的工藝技術。石器數量則銳減，最具有特色的石器為巴圖形石斧，很有可能是農作物栽培鋤地之用的工具。

●喪葬習俗

埋葬風俗中見有大量甕棺，甕棺改採直立式。墓葬頭向朝北，仰身直肢葬，頭骨上方偶有石頭疊壓其上(覆臉石文化特色)。普遍在近頭部的墓穴上方放置小型的陶容器，推測有作為盛裝食物供奉死者的象徵意義。



考古學的文化期相

年代

工藝與喪葬習俗

出土品

牛稠子期

3800-3300B.P.

鎖港期

4200-3800B.P.

牛稠子文化

●工藝技術

製陶工藝以紅褐色夾砂陶為主，器表多為素面，器型主要有罐、瓶、豆、鉢、甕，其中以大甕棺最具特色，具有相當難度的製作與塑燒技術。右先方遺址出土相當豐富的石器、石材及廢料所留存的加工痕，可瞭解石器製作的方法，比大盆坑文化有更佳經濟的應用與高度的加工。出土的玉器質地經鑑定與花蓮豐田玉礦的質地相同，且遺址未發現有玉廢料存在，推測由其他地方輸入，交易而來

●喪葬習俗

右先方遺址出土的甕棺是園區甕棺葬出現年代最早的證據，甕棺出土時皆為橫置，罐口(頭)朝南，埋葬對象為3歲以下嬰幼兒，大甕底部通常有被打破的痕跡，因此推測遺體是由底部放入甕內，最後再以大型陶片或另一大甕從底端予以扣合封存。



考古學的文化期相	年代	工藝與喪葬習俗	出土品
大坵坑文化	菓葉期	<p>5000-3800B.P.</p> <p>●工藝技術 製作樹皮布的有槽石棒、捻繩用的紡輪及拍印在陶器表面的捻繩痕跡，可以看出當時住民在紡織技術與利用植物纖維的證明。灰坑中出現的飾品主要以貝殼做為材質的貝珠、耳珥、貝鐲等，具有海洋特色。</p> <p>●喪葬習俗 葬姿主要為頭向朝南，仰身直肢葬，墓葬中有陪葬品的遺留，包括陶罐、裝飾品</p>	



問題

- 1、請同學想想看，上面南科出土的不同文化期的工藝技術和埋葬習俗看來，你會為每個文化期下什麼的標題，將下面五個標題填入適當的文化期相
A. 新來的人，不同於以往的工藝技術 B. 見證滄海桑田，工藝品是最佳證據
C. 鐵器的使用，使工藝品變得精緻 D. 海外貿易的發達，可見多源的工藝品
E. 落地生根，甕棺葬的出現
- 2、距今約三千年左右，位於今日的台南高雄一帶出現了新的考古學文化，其文化特徵與牛稠子文化有明顯的差別，發現的時候命名為大湖文化，請問，這裡的文化特徵與牛稠子文化不同，你從上面表格當中是否可以找到一兩個不同之處？你試著扮演考古學家，提出大湖文化跟前面牛稠子文化明顯不同的原因可能有哪些？
- 3、我們在蔦松文化當中，看到鐵器的使用，大大改變了當時人們的生活，請問，鐵器的使用 可能如何影響當時人們的生活？又怎麼影響到蔦松工藝品？
- 4、不同文化期相的喪葬習俗都有所不同，大盆坑，牛稠子文化時期，葬者的頭朝向南方，大湖文化時期，頭朝北方，而且，葬法也不一樣，有時候是仰身葬，有時候是甕棺葬，綜合你這三年高中歷史所學，你會怎麼解釋不同時期的不同喪葬習俗？



學習單二：觀看與審美

■ 資料一

《觀看的方式》一書中，作者提到藉由觀看，我們確定自己置身於周遭世界當中，我們用語言解釋這個世界，但言語永遠無法復原這個事實。我們知識和信仰會影響我們觀看事物的方式，當我們能夠觀看之後，我們很快就察覺到我們也可以被觀看。我們注視的從來不只是事物本身，我們注視的永遠是事物與我們之間的關係。（資料出處：約翰伯格，《觀看的方式》，麥田出版社 / 2017，頁4）

■ 資料二

又，伊頓對藝術的定義，一個東西不會只因為它具有某些本質性質就變成藝術品。一個人還必須認識到，他眼前的作品具有在一個共同體中得到認可的某些本質性質，藝術品是一個人工品以及有關審美的方式得到對待，審美的本質性質是由共同體 / 文化（甚至家庭）決定的。這表示，對一個共同體來說是藝術的東西，對其他共同體來說可能不是藝術。

（資料出處：Eaton, Marcia Muelder. A Sustainable Definition of "Art" 2000, in Theories of Art Today, ed. by Noel Carroll (London: The University of Wisconsin Press.)

問題

- 1、閱讀資料一，再對照南科考古館表格右欄中工藝品，你對哪一個物件最感興趣？該物件讓你感興趣的理由是甚麼？和你個人經驗，或所處社會環境之間有甚麼嗎？
- 2、閱讀資料二，在從上面南科文化層相工藝品中有沒有辦法找到例證說明“藝術品是一個人工品，以及有關審美的方式得到對待，審美的本質性質是由共同體 / 文化（甚至家庭）決定的。這表示，對一個共同體來說是藝術的東西，對其他共同體來說可能不是藝術”這句話？
- 3、從上面兩段文字來看，從個人觀看到審美，你覺得藝術是純粹個人的喜好？還是，集體的行為？那麼，當代流行的青少年時尚，究竟是表現自我，還是反映青少年的共同審美觀？請你舉例說明你的想法。

學習單三：綜合討論

■ 綜合討論：從南科古文明，了解臺灣史前文化藝術，受各種不同因素的影響，如下圖



任務

請同學以某個青少年的時尚物件，完成以下的分析後，說明該時尚物件如何反映當今社會的脈絡？

